

# chalandamarz a zuoz



Mayk Wendt Photography



# **Register**

<b>Arrived' es prümavaira.....</b>	<b>4</b>
<b>Brama vers la prümavaira.....</b>	<b>5</b>
<b>Cun zampuogns .....</b>	<b>6</b>
<b>Chalandamarz, chaland'avrigl .....</b>	<b>8</b>
<b>Cur cha prümavaira .....</b>	<b>10</b>
<b>D'ün üs vegl.....</b>	<b>11</b>
<b>E pür chi boff'e sbischa.....</b>	<b>12</b>
<b>Ils prüms marz .....</b>	<b>13</b>
<b>Zampuogns e s-chellas.....</b>	<b>14</b>

# Arrived' es prümavaira

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time. The first four staves are in G major (indicated by a single sharp sign) and the fifth staff is in A major (indicated by two sharps). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music features eighth-note patterns and rests.

Ar - ri - ved' es prü - ma - vai - ra tra la la la la tra la la la la  
bra - ma tuo spet - tai - va tra la la la la tra la la la la, il sur -

rir da la cu - tü - ra, il pla - schair, la li - ber - tà. Gaiin i'll

li - ber, gaiin our d'stü - va, prü - ma - vai - ra uoss' es qua tra la

la la la tra la la la tra la la la prü - ma - vai - ra uoss' es qua.

## Brama vers la prümavaira

Ve dar - cho o prü - ma - vai - ra, o schi ve, pür ve bain - bod! Nus bra  
Vu - lains ir sün las mun - ta - gnas e nel li - ber fer tra - magl; fer noss

5 mains dar - cho da't vai - ra cu ch'or - ne - schast pro e god!  
gös sün las cham - pa - gnas in splen - dur dal cler su - lagl.

9 Tra la la la la la, tra la la la la la,

13 tra la la la la la, tra la la la la.

# Cun zampuogns

4

Cun zam - puogns ta - lacs e s-chel - las giains per nos cha -  
 A l'in - viern cun sa fra - da - glia vu - lains der forz'  
 Nou va vi - ta già s'a - vaun - za cun sa cha -  
 nus in

lan - da - marz, e l'ü - saun - za d'las pü bel - las  
 il cum - gio e s-chel - ler hoz tuots da va - glia  
 pro e god, prü - ma - vai - ra nos - sa spraun - za

ans sal - vains a nus sco - lars.  
 fin ch'el fo vè, fa - got e bain - vo.  
 o schi vè, o got vè bain bod.



Mayk Wendt Photography

# Chalandamarz, chaland'avrigl

*mf*

Cha - lan - da - marz, cha - land' a -

*mf*

vrigl, la - schè - las - va - chas - our d'u - vigl; figl, las - sün -

va - chas - vaun - culs - vdels, las - nuor - sas - culs - a -

pre - da - ed - in - god, u - tschels - quels - chaun - tan

gnels - las - che - vrás - culs - u - zöls - e - las - gil -  
lod, il - champ - vain - cul - ti - vo; tuot - chi - voul

li - nas\_\_\_\_ faun ils övs.  
uos - sa\_\_\_\_ ir our d'chà.

*f*

La II naiv\_\_\_\_ schmar -  
mu - vel pa - scu -

*f*

sche - - scha e'l l'er - - va\_\_\_\_ cre  
le - scha\_\_\_\_ e'l se - jel pro - spe - re - - -

scha. Scha'n's dais\_\_\_\_ qual - cho - - sa, schi

Dieu as be - ne - de scha,  
e scha nu'n's dais ün -

*pü svelt*

guot - ta, schi'l luf as\_\_\_\_ sbluot - ta.

*pü svelt*

*sf*

## Cur cha prümavaira

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by a '4'). The lyrics are in French: "Cur cha prü - ma - vai - ra tuorn' in nos pa - jais e la". The second staff continues with the same musical context and lyrics: "Nos - sas s-chel - las sclin - gian, cha l'in - viern stu - ir, nos - sas". The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are in French: "naiv schmar-sche - scha sün las prü - mas blais, cur cha l'o - ve - let vain min - cha". Below this, the lyrics are given in German: "gei - schlaf schlop - pan ed il faun fü - gir, aint in stü - va staun be ils pü". The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are in French: "di pü grand, a - lu - ra giain - sa nus in - tuorn chan - tand.". Below this, the lyrics are given in German: "grands te - stdards, che bel - la fe - sta nos Cha - lan - da - marz."

# D'ün üs vegl

4

7

10

13

## E pür chi boff'e sbischa

1. E pür chi boff' e sbi - scha, l'in - viern e bod pas - so.  
 Scha hoz eir l'or' es gri - scha, il meg bain-bod es cò.  
 2.Cha lan - da-marz la fes - ta nus ce - le-brains dar - cho Per -  
 E per cha quell' ans re - sta cum - bats que ho già do.

que nus hoz chan - tains e nos - sas s-chel - las nus scin - giains. E

viv' il di d'al - gre - zcha nos bel Cha-lan - da - marz.

## Ils prüms marz

Ils prüms marz  
 Schi u - di  
 nus sco - lars  
 ed a - vri  
 giains per nos Cha - lan - da - marz  
 cours e buor - sas per quist di.  
  
 zuod bra - mo  
 Dè bgers raps  
 scu tuot so,  
 a nus mats  
 es schi que üs er - to.  
 v'lains es - ser grats.  
  
 O - gni an nus giains sclin-giand,  
 Per quists duns nus in - gra-zchains  
 prü - ma - vai - ra  
 e taunt - pü scha an - nunz-chand  
 bger clap - pains,  
  
 cun sieus frers,  
 giu - bi - land  
 vain il marz  
 e sclin - giand,  
 pre - ser - ver  
 giains nus i - na - vaunt.  
 da s-chars.

## Zampuogns e s-chellas

The musical score consists of four staves of music in G major, 4/4 time. The lyrics are as follows:

Staff 1: Zampuogns e s-chel - las  
Ün di da fe - sta  
La cum-pa-gni - a

Staff 2: Cha - lan-da-marz, Cha - lan-da-marz, Cha - lan-da-marz, eui....

Staff 3: faun ü - na grand' ca - ne - ra la - schè cha  
es per nus eir la fai - ra ma l'ais bain  
quel - la dad ot ans cla - ma Cha - land' es

Staff 4: que's de - cle - ra hoz es Cha - lan - da - marz.  
schi da vai - ra main cu'l Cha - lan - da - marz.  
nos - sa bra - ma viv' il Cha - lan - da - marz!



**Cumischiun da Chalandamarz:**

- **Gian Rudolf Caprez**
- **Lothar Camichel**
- **Vanessa Roost**
- **Lucian Schucan**

**Zuoz, 1. schner 2024**